Año III. Alicante 25 de Octubre de 1881. Núm. 725

LA UNION DEMOCRÁTICA

DIARIO POLITICO, LITERARIO Y DE INTERESES MATERIALES.

ÓRGANO OFICIAL DEL PARTIDO DEMOCRÁTICO-PROGRESISTA DE LA PROVINCIA.

PRECIOS DE SUSCRICION.

En Alicante. . . . . . 6 reales al mes.
En los demás puntos. . . . 20 id. trimestre.
Fuera de España . . . . 60 id. id.
Números sueltos, 4 cuartos.

PUNTOS DE SUSCRICION.

En la imprenta de este periódico y oficinas de la Redaccion y Administracion, Liorna, 16, principal.
Todas las reclamaciones y correspondencia al Director y Administrador **D. Rafael Sevila.**

LA UNION DEMOCRÁTICA.

Martes 25 de Octubre de 1881.

SEGUROS SOBRE LA VIDA.

El español debe acostumbrarse á la idea del seguro sobre la vida.

Largos años de guerras y consecuentemente de inseguridad, nos acostumbraron á la imprevision, y nos aficionan al azar una infinidad de rifas y loterias, establecidas como fuente de ingresos para la Hacienda nacional y la caja de varios municipios, y principal fuente de recursos de muchos é importantes establecimientos de beneficencia.

Las loterías oficiales contribuyendo al empobrecimiento del contribuyente, perjudican en último resultado á este y á la Hacienda pública, que pierde siempre cuando el país pierde; y en cuanto á los hospitales, asilos y demás que fian su existencia en las rifas, bien pueden aplicárseles el cuento de aquel señor D. Juan de Robres que levantaba un hospital despes de haber hecho muchos pobres.

La institucion de seguros sobre la vida, con sus infinitas combinaciones, es un incentivo para el ahorro; no ofrece el milagroso cuadro de una fortuna improvisada por un billete afortunado entre cuarenta y tantos mil que son dinero perdido; pero asegura el porvenir: me ofrece una vejez tranquila si estoy solo en el mundo y he sabido dedicar á este objetivo una cantidad proporcionalmente insignificante, ó me presenta medio de que mi familia, al faltar yo, no quede desamparada, ó me permite preparar la redencion de mis hijos del servicio de las armas, ó recompensar los servicios de un sirviente fiel.

Los seguros sobre la vida constituyen el medio de dar direccion al ahorro, haciéndolo mas agradable, más simpático, con la conviccion de que sus efectos se producirán aun cuando la muerte implacable venga á arrebatar, por ejemplo, al padre que con previsora póliza habrá preparado ya un capital grande ó pequeño, que facilite á sus hijos el camino del porvenir.

En Francia, que es el país del ahorro por excelencia, la nacion que, gracias á esta poderosa palanca, más fácilmente se rehace de las grandes catástrofes; en Francia ha tomado proporciones verdaderamente asombrosas la institucion de seguros sobre la vida.

En 1879 los capitales asegurados por las Compañías de seguros sobre la vida establecidas en la vecina República, representaban la imponente cifra de 1.941 millones de francos, cantidad que si se repartiese entre los habitantes de Francia, daria 25 francos para cada uno, ó sea 262 francos por familia de cinco individuos.

Y la confianza no cesa y el movimiento aumenta. Los seguros hechos durante solo el citado año de 1879 alcanzaron un capital de mas de 337 millones, importando 104 millones las primas pagadas por los asegurados.

Las compañías de seguros han realizado buenos beneficios y las acciones de que se componen se cotizan á precios elevadísimos. Pero no es este aspecto del asunto el que nos interesa, y lo consignamos solo para completar la idea de la robustez que ha adquirido en Francia la institucion de seguros sobre la vida.

La inversion de los fondos recaudados es punto delicadísimo en la administracion de las Compañías, que deben preocuparse de la seguridad del empleo, procurando al mismo tiempo que produzca lo mas posible.

En Francia de algun tiempo á esta parte, adquieren con preferencia propiedades inmuebles, las que poseian en 1879 importaban 121.962.556 francos cantidad elevada por compras realizadas en 1880 á 150.942,698 francos.

Aquí donde las sociedades de seguros sobre la vida empiezan, tenemos mucho que andar para recorrer el trecho que nos separa de Francia; pero no llevaria mucho tiempo el viaje, si se lograra que lo que se tira al comprar un billete se utilizara acudiendo al seguro.

G. de C.

PITADA.

No hace muchos dias, *El Graduador* denunciaba un hecho tan escandaloso, que su sola lectura llevaba á todos los ánimos la duda, cuando no el temor de ser ó haber sido administrados por personas capaces de cometer tamaño delito; dijo el diario posibilista que en *un* ó en *cierto* Ayuntamiento, habia aparecido un recibo de 32 reales, cambiado nada menos que en 3000 y pico de pesetas; es decir, que se habia defraudado á la hacienda municipal por procedimiento tan ruin, una suma de consideracion.

Al leer este hecho, los interesados del Ayuntamiento de esta capital, citaron á conciliacion al diario posibilista, y si bien no sabemos á ciencia cierta cual habrá sido el resultado, lo presumimos por lo que el domingo dice *El Graduador*: asegura este colega qne dirá en el juicio que no se ha referido á nuestra municipalidad, y por esto, por la forma algun tanto pretenciosa y por su estilo enfático, venimos á reconocer á *El Graduador* de siempre.

Es un mal encarnado en este colega, la falta de firmeza en sus afirmaciones; sus instintos de acusar sin probar, su afan de querer aparecer padrino y protector de los intereses del pueblo, sin que lo muevan mas móviles que el interés de hacer ruido y darse bombo por este camino, que al fin y al cabo es un procedimiento como otro cualquiera para los fines que se propone. Y este mal crónico de que padece nuestro colega, le lleva tan allá en ciertas ocasiones y en determinados asuntos, que le ponen en un brete, del cual sale solamente valiéndose de un subterfugio semejante al empleado en la ocasion presente; porque de esta, y no de otra manera, puede calificarse la conducta de *El Graduador*, al ver que se muestra siempre tan aficionado á los *nombres propios*, y ahora no es capaz de decir á la faz del país quienes son los que defraudan al pueblo. ¿Es esta la manera de salir á la defensa de los intereses que nos son comunes? ¿Se defienden estos acusando á la corporacion X, para cantar despues el yo *pecador*, desmintiendo implícitamente la acusacion? ¿Se defienden callando hechos como los de la sal, del que nos ocupábamos no hace aún dos meses?

El contraste entre ciertos *silencios* y determinadas acusaciones del colega posibilista, es muy notable, y seguros estamos que si alguien fuera tan malicioso que viera lo que nosotros no queremos ver, de seguro descubriria algun *busilis* en tan singular conducta.

Protestamos desde luego si alguien pretende darnos el calificativo de paladines del Ayuntamiento acusado, porque sobre ignorar cual sea, gracias á *El Graduador*, no defendemos jamas hechos de semejante naturaleza; lo que sí hacemos es manifestar que cuando una acusacion por leve que sea, no vá acompañada de sus pruebas, demuestra muy á las claras una de estas tres cosas: que quien la hace es un niño y por consiguiente *nulos intelectum habet*; que se carece de valor para sostener una afirmacion, ó que quien la hace no obra por sí mismo.

Y no hablamos por ganas de hablar; la prensa alicantina y con ella nosotros, pidió datos acerca del hecho que nos ocupa, y hasta *El Serpis* de Alcoy se hizo cargo de lo mismo, pidiendo *un grillete* para quien de tal manera abusa de los intereses del pueblo.

Diga ahora *El Graduador* qué pena merece el que propala noticias tan alarmantes, y que bien averiguada la cosa, resulta una pitada de *El Graduador*, pues no es disculpa la salida de tono que escribe el domingo, ni prueba nada á favor de su tésis, ni la tal tésis es admisible porque ¿qué tiene que ver que no le hayan llevado á los tribunales antes de ahora por asuntos mas graves? Esto si prueba algo será la mansedumbre evangélica de aquellos que han sido objeto de las acusaciones del *Graduador:* ni mas ni menos, ni menos ni mas.

TE-DEUM LAUDAMUS.

Cuando el rio suena, agua lleva. Este refran, cierto como todos, pues su razon de ser existe en la experiencia tradicional de los hechos humanos, viene á aseverar en gran manera nuestro artículo *microscópico* que publicamos dias anteriores, respecto á la *union* de los constitucionales y constitucionales de esta ciudad.

Y por cierto que aunque *microscópico* y todo, (nos referimos al artículo, no al refran) parece que *levantó vegiga* á uno de nuestros colegas locales, lo cual viene en cierto modo á asegurarnos más en lo que en él deciamos, y vamos al asunto.

Vox populi, vox Dei; y siendo esto cierto, como lo es, y no pudiendo nunca equivocarse la voz de Dios, claro está que es verdad lo que el pueblo dice; y lo que dice es, que no está lejano el dia en que los terolistas (constitucionales disidentes, segun los tatistas,) y los tatistas (constitucionales disidentes, segun los terolistas,) se dén el fraternal abrazo de union, y vuelvan, como antes, á ser hermanos de glorias y fatigas.

Nosotros que oimos esto, que escuchamos los comentarios que sobre lo mismo se hacen, que sorprendemos (sin querer) algunos diálogos, encaminados al mismo objeto, por personas que deben estar, por su significacion en el partido, enteradas de lo que *hay;* siendo, como somos, fieles intérpretes de la opinion pública, no podemos dejar de hacernos eco de lo que dicen unos, comentan otros, y discuten algunos.

Y como estos, aquellos, los otros y los de mas allá, todos están conformes y contestes en lo que nosotros deciamos en nuestro *microscópico* artículo, por eso y no por otra cosa, lo dimos á conocer al público; pues ha de saber nuestro estimado

colega *Las Circunstancias*, que es el colega á quien parece que esquece el repetido articulito, que á nosotros nos importa muy poco ó nada el que se unan ó dejen de unir las dos fracciones en que se halla dividido el *gran* partido constitucional de esta localidad, como puede comprender dicho colega.

Por otra parte, como se nos ocurria una duda, y era esta, que como cada una de las fracciones en que se halla dividido el partido del Sr. Sagasta en nuestra capital, tiene su representante en la prensa, y como al venir á un acuerdo amistoso ambas fracciones, unode ellos ha de dejar de existir por fuerza, preguntábamos cual seria la víctima; y esta duda nos la ha satisfecho, segun nuestro entender, el colega tatista *Las Circunstancias*; porque á lo que se vé, él y no otro es el llamado á descansar para *in eternum* en el panteon del olvido; pues de otro modo no hubiera nuestro *articulito escocido* al colega.

De manera, que lo repetimos; lo que hemos dicho dias anteriores es verdad, por mas que diga *Las Circunstancias* en contrario, y si no le gusta el cántico de *hosanna*, puede emplear el *te-deum laudamus*, para el dia del abrazo, porque el caso bien lo merece.

Las autoridades de Berlin han formado un reglamento á que deben sujetarse todas las empresas teatrales, para evitar en lo posible se repitan los incendios.

Las disposiciones de dicho reglamento son las siguientes:

Las luces todas del escenario deben ser fijas y protegidas por armaduras de acero. Todos los pasillos y escaleras alumbradas con gas deben además tener luces de aceite. El uso de fósforos dentro y fuera del escenario queda prohibido. El escenario debe contener un telon metálico para incomunicarse cuando fuese necesario con el resto del teatro.

Las puertas todas deben abrir hácia fuera. Todos los corredores, escaleras y pasillos deberán conservarse libres de obstáculos para la más perfecta circulacion.

Todas las puertas para la salida en casos extraordinarios habrán de conservarse sin llave ni más sujecion que alguna ligera aldaba de fácil acceso. No se permitirá en las salas de espectáculo otros asientos que los fijos y numerados, y las líneas de butacas separadas unas de otras lo suficientes para fácil circulacion.

Todos los teatros establecerá un telégrafo á la estacion mas cercana de bomberos.

CRÓNICA LOCAL.

En vista del suelto que nos dedica *El Graduador* del domingo, haciendo caso omiso de lo que deciamos de que no nos inquietaban las réplicas á un articulo de un distinguido colaborador, y que prontos estábamos á satisfacerlas, como lo hemos venido haciendo, se nos ocurre decirle que el necio tiene tanto derecho como cualquiera á ser respetado en su libertad de obrar. Nuestra obligacion se concreta á ilustrarle y corregirle cuando se presta buenamente á ello; debiéndonos abstener de insistir con pesadez en nuestras amonestaciones, siempre que, como sucede con *El Graduador*, son rechazadas. No hacerlo así, no solo da un resultado opuesto, sino que es injusto; siendo así que el necio respondiendo solo á Dios de sus cualidades, nadie está facultado para empeñarse en que tenga aquellas que, ó no puede, ó no quiere poseer.

—

Dice *Las Circunstancias* del domingo, que la actividad de los Ministros no ha parado un momento desde que están en el poder.

Estamos completamente de acuerdo, aunque nada mas sea para poner de acuerdo á los diputados de la mayoria, y evitar que se produzcan escándalos como los que vemos en el Congreso: para eso han necesitado los ministros toda su actividad.

Y tambien para empezar á desquitarse de los años de cesantía.

—

Los lectores del *Graduador* están siendo objeto de engaño por parte de su periódico favorito; pues que procura hacerles comulgar con ruedas de molino en lo que repite de que hemos dicho que la *union democrática es una confusion espantosa*, etc. No es cierto y no hay una sola palabra de verdad en esto; hemos repetido una y mil veces que sin la union democrática no puede hacerse nada en pró de la república, á quien parece odiar cordialmente *El Graduador*, segun la insistencia con que predica la intransigencia. Lo que sí hemos dicho, que formar un *grupito* llamado de union y con el señor Carvajal ú otro cualquiera á la cabeza, no es el fin que perseguimos, y esto es lo que no *le conviene al Graduador comprender, porque vive de la confusion y de propalar noticias que no son exactas.*

Pues nos parece que nos esplicamos, pero tiempo perdido, conviénele á cierto periódico hacerse el sueco.

TELÉGRAMAS.

París 22.—Hoy se ha celebrado en el palacio del Elíseo el matrimonio de la señorita Grevy, hija del Presidente de la República, con el señor Wilson. Han asistido los presidentes de ambas Cámaras y todos los ministros. Del cuerpo diplomático sólo ha asistido el representante de Austria, señor conde de Beus. Despues de la ceremonia se ha verificado una brillante y numerosa recepcion.

Viena 22.—Se asegura que el Rey de Italia llegará á esta capital el 27 del corriente, adelantándose por lo tanto su anunciada entrevista, primero con el Emperador de Austria, y despues con el de Alemania.

Lóndres 22 (recibido el 23).—Las oficinas del comité de la Liga agraria de Irlanda, trasladadas recientemente á Liverpool, han sido cerradas por las autoridades inglesas, y embargado el material.

La Liga ha dado un manifiesto que publican algunos periódicos, protestando contra el acto de fuerza de que ha sido objeto por parte del Gobierno inglés.

Al mismo tiempo exhorta al pueblo de Irlanda á mantener la actitud de resistencia pasiva, no pagando ningun alquiler ni arriendo; pero aconseja al mismo tiempo que se abandone por ahora toda tentativa de manifestaciones públicas para evitar el derramamiento de sangre inocente.

Se han operado ayer y hoy nuevas prisiones en diversos puntos de Irlanda.

El periódico el *Telegraph* publica hoy un despacho, diciendo que si la república de Transval no ratifica antes del 1.º de Noviembre próximo, el tratado de paz y amistad con Inglaterra, las tropas británicas romperán las hostilidades con aquel país.

Paris 23.—El *Diario Oficial* publica la lista de las recompensas obtenidas en la Exposicion de electricidad.

España figura con un diploma de honor, una medalla de oro y dos de plata.

Paris 23.—Segun telégramas de Túnez, recibidos esta madrugada, el coronel Laroque fué atacado el dia 21 en Quedtessa por fuertes destacamentos de caballería.

El coronel los rechazó, originando más de 200 bajas al enemigo entre muertos, heridos y prisioneros.

La columna que salió de Tebessa al mando del general Forgemol, continúa su marcha sin encontrar resistencia alguna.

TEATRO PRINCIPAL.

Venciendo la en mi inveterada costumbre de no escribir de teatro, porque considero mision asaz delicada emitir juicios en materia de arte, voy á permitirme hacer, aunque á la ligera, algunas consideraciones respecto á la trajedia *Gabriela de Vergy*, y la interpretacion que ha tenido por parte de los actores que de la misma se han encargado. Sabido es que la tragedia se propone excitar el terror y la compasion, por medio de una accion lamentable ocurrida entre personas ilustres.

Esquilo, Sófocles y Eurípides son los principales modelos de la tragedia griega; el primero la revistió de grandeza, levantóla Sófocles á su mayor perfeccion, y Eurípides, que puso todo su esfuerzo en mover los ánimos, dejó ver ya los sintomas de su rápida decadencia. La tragedia latina fué una pálida imitacion de la griega.

Pedro Corneille, Racine y Voltaire, en Francia, y Alfieri en Italia, han merecido la honra de ser reputados como los mejores dechados de la tragedia clásica, fundada en la pretendida imitacion de los modelos Griegos, y en las reglas de Aristóteles. En el siglo XVI se hicieron en España nobles esfuerzos para aclimatar en nuestro teatro *la tragedia arreglada;* esfuerzos que se renovaron mas tarde. Producto de uno de ellos es *Gabriela de Vergy*, notable por algunos rasgos verdaderamente dramáticos, lo bien diseñados que están los caractéres, y sobre todo, por su armoniosa versificacion. Pero se me dirá: ¿no tiene defectos *Gabriela de Vergy?* Sí, los tiene como toda obra humana; por ejemplo, notamos que el cuarto acto es inferior á los que le preceden, y muy en particular al final del tercero, y que hay esceso de ferocidad, digámoslo así, en aquel conde Feui, señor feudal de esos que durante largos años hicieron de su capricho la ley.

El argumento de la tragedia es bien sencillo; toda la trama nace del amor de Gabriela á Raul con quien habia pasado el primero y mas hermoso período de la vida, latiéndole el corazon de júbilo en la senda atractiva y llena de flores de la adolescencia; despues aquel cielo se nubla, el deber, la sumision al autor de sus dias, arroja á la jóven en los brazos del conde ciegamente enamorado de ella, quien por uno de esos rasgos casi inverosímiles en personas de su calidad, se casa con la plebeya. Este matrimonio labra la desventura de Gabriela y la de Raul de Bossier, quien léjos de la madre patria lucha contra el infiel y se cubre de gloria y de laureles. A su regreso á la patria pide hospitalidad en el castillo feudal de su rival el conde... y en aquella fortaleza tiene lugar el trágico desenlace de unos amores dignos de mejor suerte. Sobreviene el choque, Raul y el conde luchan en campo abierto, el primero como bueno y leal, el segundo que habia cometido la villanía de dudar de su esposa, quien era pura, comete otra, la de asesinar á Raul cuando está indefenso, y añade á esta felonía, la monstruosidad de enviarle á Gabriela en una copa de oro, y como presente, el corazon humeante de Raul. La desesperacion y desconsuelo de la jóven no reconoce límites y en verdad no es el pasaje de la obra que menos impresiona al espectador. A su vez el conde es asesinado por Omar, esclavo adicto á la infeliz Gabriela y en cuyo corazon hervia el ódio contra el feroz y sanguinario conde, que por la perversidad de su carácter se habia hecho aborrecible de todos. El poderío del señor feudal era inmenso. La condicion del pueblo era en aquellos tiempos harto desventurada, sujeto al capricho de los señores de horca y cuchillo. El orgullo satisfecho, el resentimiento, los celos y el desenfreno, eran los afectos que simultáneamente se apoderaban del alma de aquellos magnates y que les llevaban á cometer mil escesos y crímenes.

Pero digamos algo de la ejecucion de la tragedia. Sabe sin duda el señor Cepillo, encargado del interesante papel de Raul, que al sentimiento, el actor debe unir la inteligencia, la imaginacion y el estudio, y en verdad que bajo tales conceptos nada deja que desear. Le hemos visto en la comedia, en el drama y en la tragedia, y sin pecar de exagerados podemos hablar así, añadiendo que el señor Cepillo se afecta y penetra de todos los caractéres que debe imitar, jamás es el mismo y siempre es semejante. Así que el público le aplaude con justicia porque vé en él al actor que reune la imaginacion, la inteligencia y el estudio. Por falta de estos requisitos se trasporta y sale fuera de sí un actor, cuando deberia poseerse; razona el otro cuando deberia sentir, y así falta al colorido, la verdad, la verisimilitud, la ilusion y por consiguiente el interés. Ni un solo instante decayó éste durante la representacion de *Gabriela de Vergy*, y el Sr. Cepillo tuvo momentos felicísimos, de esos que forman época para las amantes del arte dramático. La accion del drama debe aparecer como un producto de los designios de los personajes y los esfuerzos de su voluntad, como la manifestacion de su carácter, como la realizacion de sus ideas y sentimientos. Enviamos nuestra felicitacion al Sr. Cepillo por no haber olvidado esto y habernos presentado un buen tipo de Raul de Bossier. Dotado de buena figura y organizacion, tiene adelantado gran parte del camino para brillar en la escena. Las facciones de su rostro tienen nobleza, y las hace servir admirablemente de conformidad con la situacion del personaje que interpreta: su voz es robusta y obedece á los fines que se propone; sus actitudes naturales tienen nobleza, y cualquiera que haya visto al Sr. Cepillo *En el Seno de la Muerte*, el *Tenorio* y anteanoche en *Gabriela*, nos dará la razon.

La Sra. Argüelles (y dispénsenos esta actriz la pongamos en segundo lugar, pues no guardamos órden en estos desaliñados renglones) goza de una reputacion envidiable como artista, y artista de mérito, para que pueda añadir nuestro aplauso un átomo mas á su valer. Pero así y todo, debemos manifestar que en el desempeño de su parte de Gabriela, estuvo inimitable, y tuvo la destreza de interpretar su papel tan bien, que los espectadores oian los acentos de un alma angustiada y oprimida del dolor, y el rubor como debia estarlo Gabriela en la escena del Oratorio al ser sorprendida por el conde. En el último acto la distinguida actriz sufrió un accidente. El público tomó el accidente por el esfuerzo de la pasion, como así en efecto lo fué; y jamás escena alguna ha hecho mas fuerte y violenta impresion en los espectadores. La accion muda del tercero y cuarto acto tuvo en ella la viva expresion en los ojos y en el semblante.

El Sr. Montenegro, que tenia que representar al conde Jayel, el esposo vengativo, demostró una vez mas que no era erróneo nuestro juicio cuando le suponiamos un buen artista. El público seguia ávidamente con los ojos todos los movimientos del matador de Raul, queriendo leer en su semblante algun resto de compasion á la infeliz Gabriela; pero era el suyo un semblante insensible, en el que no se reflejaba ningun pensamiento; un semblante frio y de piedra, que únicamente sabia espresar á su manera los temores ó las esperanzas de un egoismo absoluto. Plúgole al autor hacerlo así, y el Sr. Montenegro, fuerza es decirlo, cumplió con lo que de él pedia la fábula y el enredo del drama

No es nuestro propósito hacer un juicio crítico de todos y cada uno de los distinguidos actores que forman el escelente cuadro de compañía dra-

mática que actúa en el Principal; mas bien puede tomarse esta revista como el adios dado á todos con motivo de la representacion de la *Gabriela*, adios que si bien hubiéramos podido darlo en una gacetilla, va aquí en esta revista. Ténganlo, pues, por recibido, porque el Sr. Cepillo nos abandona una vez puesta en escena la preciosa produccion del eminente Echegaray, *O locura ó santidad*.

Reanudando el hilo de nuestras consideraciones interrumpido para dar esta esplicacion considerada como necesaria, diremos que el Sr. Montenegro se hizo aplaudir del inteligente público, que mas numeroso que de costumbre ocupaba las localidades del coliseo.

La Sra. Moral contribuyó con el Sr. Boné y Balaguer al buen éxito de la obra. Y no se crea que es esto una mera fórmula puesta aquí por decir algo, sino que debe tomarse como la espresion de lo que sentimos. De intento hemos dejado para lo último ocuparnos del Sr. Bueno que dijo su difícil papel de Omer, esclavo, con gran valentía y no comun fuego y verdad. Sus arranques de independencia; la lucha sorda de encontradas pasiones; su actitud fiera unas veces, humilde otras; su abnegacion sin igual, fueron motivo de sinceros plácemes por parte del auditorio; ¿por qué no decirlo? el Sr. Bueno se nos figura un actor distinguido, aunque si hemos de ser francos, en algunos papeles no le vemos en carácter.

Resúmen: aunque no seamos partidarios de cierto género de literatura y consideramos que ya pasó el tiempo de la antigua caballeria, para dar lugar á otro órden de cosas, de vez en cuando gustamos de ver en el teatro, escuela de las costumbres, algo que nos recuerda pasados tiempos de barbarie y fanatismo. Las brillantes parejas que pasean en los aristocráticos salones cambiando entre sí elegantes necedades y nobles insulceses, se admiran en nuestro teatro: no debe por lo tanto proscribirse en absoluto al recuerdo de la edad de hierro, de que es pequeño bosquejo *Gabriela de Vergy*.

En cuanto á la pieza *Ya pareció aquello*, con decir que de su interpretacion estaban encargados artistas del mérito del Sr. Carsí, Sra. Fernandez, Srta. Castillo y el Sr. Peña, está dicho que ésta sería escelente, haciendo disfrutar al público, que bien lo necesitaba despues de tanta escena de horror, un rato de solaz y esparcimiento.

R. Sevila.

VARIEDADES.

RECUERDOS DE ALICANTE.

A mi estimado amigo el distinguido escritor alicantino Sr. D. Rafael Sevila Linares.

II.

EL MAR.

Lo que es *sobre el mar*, les aseguro á ustedes formalmente que no voy á escribir, porque ni sé nadar, ni me embarco nunca sin marearme.

A... *cerca* del mar tampoco, pues estoy bien léjos de él. Del mar no he de decir una palabra, porque esto seria *hablar de la mar*.

Y sin embargo, estos renglones se encabezan con el título de «El mar.» ¡Qué anacronismo! Este trabajo no está en carácter porque para estarlo necesitaria estar salado, y maldita la sal que tengo yo, para que la derrame por ninguna parte y ménos en el papel. Amargo tampoco pienso que ha de resultar, porque aun cuando yo soy amigo de decir verdades y éstas siempre amargan, no es requisito indispensable que yo diga la verdad lisa, llana y categórica.

Tampoco está en carácter por lo del movimiento, que maldito el que tienen estas líneas, que bien quietecitas están, gracias á Dios ó á los cajistas, personas de quienes no se acuerda uno sino cuando se comen alguna palabra ó nos hacen decir lo que no habíamos pensado; pero que á pesar de todo, son tan dignas de consideracion como las demás, y yo no he de negarles la que se merecen.

Por lo único que estará justificado el título ó el *rótulo*, como algunos dirian es por lo infinito, pues este artículo, tiene algo de Dios, siquiera en aquello de no tener fin.

En buen atolladero me he metido. Como si me pusiera á hablar de las ventajas ó inconvenientes del matrimonio á los que están casados. Escribir del mar á los que le están viendo continuamente... pues lucido voy á quedar.

Ver al sol salir por Oriente (creo que es por ese lado por donde sale aquel buen señor todos los dias, menos cuando le da idea de quedarse en su casa) y derramar su luz sobre la superficie de las aguas que ondulan caprichosas al impetu suave de los vientos, de los céfiros y de las brisas. Contemplar absortos los rayos de su hermosura jugueteando caprichosamente con las olas, que deshechas en brillante espuma van á romperse sobre las rocas de la playa... Debe ser un espectáculo muy hermoso, sino fuera porque hay que levantarse muy temprano para verle. Yo no he visto nunca tales caprichos y primores tales, pero me figuro que debe ser muy bonito todo eso.

Y cuándo, por el contrario, se marcha el sol? Eso si que lo he visto algunas veces. Va envolviéndose poco á poco entre las nubes, y parece un disco de fuego que se interna paulatinamente en las aguas, sumergiéndose poco á poco, hasta que al fin desaparece y se oculta á nuestra vista.

Parece que se ha entablado una lucha entre el fuego y el agua, eternos é irreconciliables enemigos, y ésta (lo que pasa siempre con ellas) vence el poder de aquel y lo cautiva con la fuerza de sus encantos.

Despues sale la luna y la oscuridad va llegando tambien. Los argentados resplandores (hemos convenido en que sean de plata los rayos lunares) de aquel astro, apenas si logran romper las tinieblas de la noche y disipar las neblinas de su oscuridad; la luna prendada de sí misma, cual nueva coqueta se contempla en la superficie de las aguas y al moverse estas en caprichosas ondas y en olas que sin cesar se agitan, parece que á su placer deja ondular su blanca cabellera que las aguas esparcen y recojen á su vez y á su capricho estienden y contraen.

—¿De dónde habrán sacado tanta agua? Preguntaba con asombro una forastera de tierra de secano á otra amiga, al ir juntas á bañarse.

—Pues hija, toda esa que ves ahí, viene do los rios. Contestó con énfasis la interpelada.

—Parece mentira que teniendo ellos tan poca agua, haya aquí tanta.

—Eso es muy sencillo. ¿No has oido decir que los rios se salen de madre? Pues esa madre es la que da *tanto de sí*.

—Lo que á mí me estraña,—añadia la interpelante no satisfecha del todo—es que el agua esta sea tan amarga.

—Pues muy sencillo; por la brea de los barcos.

—¡Ya!

La verdad es, que hablando del mar, se pueden decir la mar de cosas. Es una materia siempre nueva, inagotable; aunque se la trate mucho, siempre queda algo sobre que escribir y hablar.

Algunas veces, no en Alicante seguramente, se hiela el mar, y como sucede cuando uno se *arma* de paciencia y *aguanta* ciertas cosas, pueden pasar impunemente carros y carretas sobre él. Y pensar que van sobre el abismo sin cuidado alguno!... Verdad es que todos los dias marchamos sobre el abismo de la muerte y no reparamos en ello. Bien dicen, que todo es acostumbrarse.

Cárlos Diaz Valero.

MOVIMIENTO DEL PUERTO.

Buques entrados y despachados en el dia de ayer.

ENTRADOS.

Vapor francés Gallia, c. Verries, de Venissaf, con efectos.

DESPACHADOS.

Brik-barca B. de Moya, c. Gamecho, para Torrevieja, con lastre.

Laud Pasiega, p. Iglerce, para id., con id.

Brik-barca sueca Auna, c. Wahs, para Torrevieja, con idem.

Vapor francés Gallia, c. Verries, para Marsella, con vino.

Bergatin inglés Hagleik, c. Hagstad, para Tarragona, con porte del mismo cargo.

Vapor id. Vangnores, c. Boyleg, para Terranova, con el mismo cargo.

Pasajeros llegados en el dia de ayer.—FONDA DE BOSSIO.—D. Cipriano Serem.—D. Donato Seren.—D. José Amat.—Mr. Dery.—D. Ernesto Farny.—Mr. Jaurland.—D. Rafael Camps.—Monsieur Bueguisnart.—D. José Rodriguez.—Mr. Res Thomas.

FONDA DEL VAPOR.—D. Santiago Gimenez.—D. Manuel Moncayo.—D. Nicolás Mendez.

REGISTRO CIVIL.

Nacimientos habidos ayer.

José Guardiola Mayor.
Maria Navarro Invert.
Rafaela Tirse Carbonell.

Defunciones.

Encarnacion Cortés Corbi.
Andrés Garcia Martinez.
Josefa Lots Blaya.

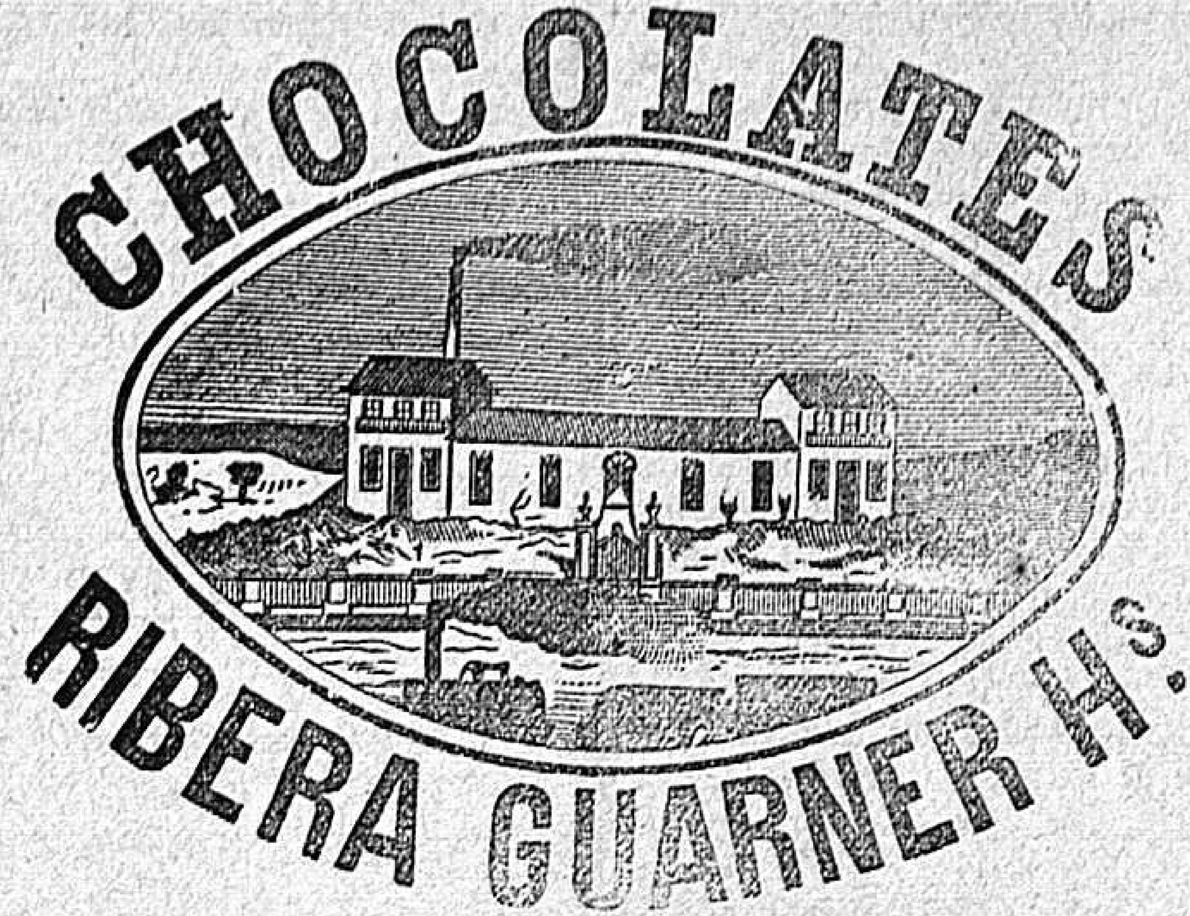
ALICANTE

Imprenta de Vicente Botella y compañía.

Calle de San Francisco, 9, y Calatrava, 10.

SECCION DE ANUNCIOS.

LA INDUSTRIAL ALICANTINA



PREMIADOS EN VARIAS ESPOSICIONES

Esta hermosa Fábrica, montada con todos los inventos de la época, bien podemos asegurar que es la primera en su clase que existe en esta provincia.

Los esquisitos cafés confeccionados con el más refinado gusto, y la elaboracion y empaquetado de fideos, cuyo principal comercio, por su calidad y baratura, se hace con las provincias ultramarinas, es la mejor garantía de cuanto aseguramos.

Hé aquí sus verdaderos precios:

Clases de chocolates, desde 3 hasta 16 rs. libra, con descuento que varia segun la importancia del pedido.

Se elaboran con Revalenta arábiga y Vainilla, así como tambien medicinales.

Pastas y fideos de toda clase, á precios sumamente módicos.

Un gran surtido de cafés empaquetados, preparados por un nuevo sistema que no pierden su aroma, clases de Puerto-Rico, Moka y Puerto-Rico y Mitia.

DEPÓSITO: Fábrica junto á la Estacion del Ferro-carril, y SUCURSAL, Mayor, 26, y San Fernando, 32.

MAQUINARIA INGLESA.

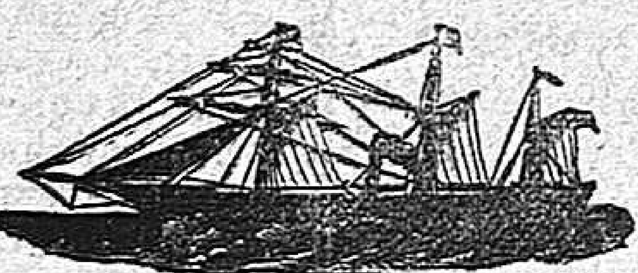
(AGENCIA DE TANGYE BROTHERS, BIRMINGHAM, INGLATERRA.)

Plaza del Angel, núm. 18, MADRID.

Máquinas de vapor, Especialidad en desagüe de minas.
Bombas, Gruas, Gatos, Tornos, Cabrestantes.
Poleas diferenciales y para obras, Tubos de hierro.
Mangas de Lona y Goma, Planchas de Goma.
Correas, etc. Agencia con Inglaterra.

Dirigirse al Director, JAIME BACHE.

LÍNEA DE VAPORES PARA ARGELIA



DESDE LOS PUERTOS DE VALENCIA Y ALICANTE.

SERVICIO ENTRE ALICANTE Y ORAN.

Salidas de Alicante directamente para Orán, todos los mártes y viernes, á las 4 de la tarde.
Salidas de Orán, directas para Alicante, todos los mártes y viernes á las 4 de la tarde.

SERVICIO ENTRE ALICANTE Y ARGEL.

Salidas de Alicante para Argel, escala en Altea y Jávea, los dias 4, 14 y 24 á las diez de la noche de cada mes.

Salidas de Argel para Alicante directamente, á las tres de la tarde, los dias 3, 13 y 23 de cada mes.

Consignatarios, en Alicante, D. Juan Mas Dols.
» en Jábea, Sres. J. A. Bolufer é hijo.

FARMACIA BELLIDO,

plaza de Isabel II, Alicante.

GELATINOSO DE NELSON.

Esta sustancia tiene por objeto el hacer pronta, fácil y económicamente, toda clase de gelatinas. Para los enfermos es un alimento irreemplazable, para las personas delicadas y los niños un nutritivo escelente, para el uso doméstico un recurso y para las mesas de lujo un gran elemento, puesto que sirve para la confeccion de platos delicados como lo son siempre los que tienen por base la gelatina. Con esta sustancia se obtiene toda esa variedad de gelatinas de naranja, crema, frutas, etc., que hacen las delicias de los aficionados á la buena mesa.—*Véndese á 4 rs. paquete en esta Farmacia.*

Farmacia de D. José Cárlos Bellido, plaza de Isabel II, (antes de las Barcas), Alicante.

IMPRESIONES.

Se hacen de todas clases en la imprenta de este periódico, San Francisco, 9, y Calatrava, 10, encontrando el consumidor en esta casa la mayor economía posible, al propio tiempo que esmero en los trabajos.



CAMAS INGLESAS

maqueadas de hierro y de metal fino.
De un cuerpo.
De canónigo ó cameras.
De matrimonio.
Se recomiendan por sus bonitos dibujos, solidez y precios económicos.
Antonio Guillen Lopez.—Mayor 13, 15 y 17.

TÓNICO-GENITALES.

Célebres píldoras del especialista doctor Morales, contra la debilidad, impotencia, espermatorrea y esterilidad. Su uso es seguro y exento de todo peligro. Se venden en las principales farmacias á 30 rs. caja *y se remiten por correo á cambio de sellos.*

Dr. Morales, Carretas, 39, Madrid.

LA UNION Y EL FÉNIX ESPAÑOL

COMPAÑÍA DE SEGUROS REUNIDOS.

DIRECCION GENERAL.

Madrid.—Calle de Olózaga, núm. 5.

(Paseo de Recoletos)

En virtud de acuerdos de las Juntas generales de accionistas de *El Fénix Español* y *La Union*, estas dos Compañias funcionan reunidas desde el 1.º del presente mes de Julio, bajo la denominacion arriba expresada.

POR QUÉ COSER Á MANO.



Acudid á 5, Muñoz 5.
ALICANTE.
DONDE POR

10 REALES SEMANALES

sin entrada, ni aumento, ni adelanto alguno se adquiere cualquier modelo de las legítimas máquinas para coser de la Compañia Fabril

SINGER

de Nueva-York.

Sucursales en todas las capitales de provincia.

ANTONIO GUILLEN LOPEZ.

Calle Mayor, 13, 15 y 17.

Cubiertos metal blanco.—Cuchillos.—Cucharones.—Cucharitas para café.—Bandejas.—Platillos.—Cafeteras.—Teteras.—Plumeros.—Bugías.—Hules.—Gutaperchas.—Peines.—Batidores.—Planchas-vapor y otras.—Llaves inglesas.—Cintas metálicas.—Cepillos todas clases.—Jabones riquísimos de Chipre.

Rosa Turca.—Tridacio.—Champaca.—Ilang-ilang.—Ambrosía.—Miranda.—Windsor.—Glicerine y Kananga.—Vinagrillos.—Cacao.—Kananga.—Campaca.—Ilang-Ilang y Butilli.—Aguas.—Colonias.—Florida legítima.—Champaca—Ilang-ilang.—Ateniense.—Aceites.—Pomadas.—Cosméticos y estractos supericres

LA ESPAÑOLA.

Compañia de Seguros Marítimos, la más antigua en España.

Representante en Alicante, Heredero de José Carratalá y Blanes, Gravina, 14 y 16.